

**Управление культуры Администрации г. Челябинска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 3»**

**Дополнительная общеобразовательная предпрофессиональная программа
в области музыкального искусства «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«Вокальный ансамбль» В.02. УП.02.

Челябинск, 2015 г.

РАССМОТРЕНО:	УТВЕРЖДЕНО:
Методическим советом	Педагогическим советом
МБУДО «ДШИ № 3»	МБУДО «ДШИ № 3»
Протокол № <u>1</u>	Протокол № <u>1</u>
от « <u>28</u> » <u>08</u> 20 <u>15</u> »	от « <u>29</u> » <u>08</u> 20 <u>15</u> »

Разработчик – О.А. Балицкая, преподаватель МБУДО «ДШИ № 3»

Рецензент – Сафронова О.Г. - заведующая кафедрой хорового дирижирования
ГБОУ ВПО «Южно-Уральский государственный институт искусств им. П. И.
Чайковского», кандидат педагогических наук, доцент
Рецензент – Таганова Т.Е. – преподаватель МБУДО «Детская школа искусств
№ 11»

Содержание

Пояснительная записка.....	4
1. Содержание учебного предмета.....	5
2. Требования к уровню подготовки обучающихся.....	10
3. Формы и методы контроля, система оценок.....	10
4. Методическое обеспечение учебного процесса.....	11
5. Список литературы.....	12

Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Вокальный ансамбль» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение», утвержденными приказом Министерства культуры РФ от 12. 03. 2012г. №161 (далее ФГТ).

Учебный предмет «Вокальный ансамбль» входит в вариативную часть учебного плана и является важной дисциплиной, которая также как и хор закладывает фундамент исполнительского мастерства и имеет несомненную практическую значимость для воспитания и обучения музыканта.

Срок освоения программы для детей, поступающих в образовательное учреждение в первый класс в возрасте шести лет и шести месяцев до девяти лет, составляет четыре года: с 5 по 8 класс включительно.

При реализации учебной программы «Вокальный ансамбль» максимальная учебная нагрузка составляет 165 часа. Из них 82,5 час составляют аудиторные занятия, внеаудиторные (самостоятельная работа) – 82,5 час.

Основной формой учебной работы являются мелкогрупповые занятия педагога с обучающимся. Группа формируется от 2 до 10 человек, в состав группы могут входить учащиеся разных классов.

Цель учебного предмета:

формирование комплекса умений и навыков в области коллективного ансамблевого исполнительства, позволяющего демонстрировать в ансамблевом исполнении единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла.

Задачи учебного предмета:

- создание условий для передачи знаний и представлений о разнообразных жанрах музыкально-поэтического творчества (вокальном, инструментальном, литературном, танцевальном и др.);
- развитие у обучающихся музыкальных способностей (слуха, чувства ритма, музыкальной памяти);
- обучение вокально-певческим навыкам, присущим академической манере исполнения, а также навыкам импровизации;
- освоение учащимися навыков и умений ансамблевого и сольного пения;
- развитие художественных способностей учащихся до уровня, необходимого для дальнейшего обучения в профессиональных образовательных учреждениях культуры и искусства.

Структура программы включает в себя: пояснительную записку, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценки, методическое обеспечение учебного предмета, список литературы.

Пояснительная записка содержит краткую характеристику предмета, его роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета.

объем учебного времени, цель и задачи предмета. Раздел **Содержание учебного предмета** включает в себя репертуар учащихся, который распределяется по классам и делится на конструктивный и художественный материал. **Требования к уровню подготовки обучающихся** - данный раздел разработан в соответствии с ФГТ. **Формы и методы контроля, система оценки** включает в себя требования к организации и форме проведения текущего, промежуточного и итогового контроля. **Методическое обеспечение учебного процесса** содержит методические рекомендации педагогическим работникам, обоснование методов организации образовательного процесса. **Список литературы** включает в себя перечень нотной и методической литературы.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, и нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Ансамбль» должны быть оснащены роялем или фортепиано, посадочными местами для каждого обучающегося.

Необходимо наличие концертного зала с концертным роялем, библиотеки и фонотеки. Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться.

I. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Вокальный ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Класс	Распределение по годам обучения			
	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	0,5	0,5	0,5	1
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	16,5	16,5	16,5	33
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	0,5	0,5	0,5	33
Общее количество внеаудиторных/самостоятельных занятий по годам	16,5	16,5	16,5	33

Максимальное количество учебных занятий в год	33	33	33	66
---	----	----	----	----

Внеаудиторная работа включает в себя выполнение домашнего задания, посещение концертного зала, участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности.

Выполнение домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается нотными изданиями, методическими указаниями (точное название), аудио - материалами (если таковые есть) и занимает примерно 0,5 часа ежедневных занятий в 5-7 классе, до 1 часа в 8 классе. Посещение учреждений культуры не менее одного раза в месяц. Участие в творческих мероприятиях не менее одного раза в месяц.

Пятый класс

Ансамбль 0,5 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 0,5 часа в неделю

Количество недель аудиторных занятий – 33.

На данном этапе обучения ведется следующая работа:

- вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, работа над «цепным» дыханием, пение на опоре при исполнении на р. Работа над навыками двух - и трёхголосного исполнения. Диалектные особенности песенного материала.
- певческая установка. Закрепление навыков, полученных ранее.
- дыхательные упражнения. Задержка дыхания перед началом пения. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (staccato). Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения. Пение на опоре. Совершенствование навыков «цепного дыхания» на длинных фразах, не имеющих пауз; на длинных звуках или аккордах в несколько тактов; пение произведения целиком на «цепном дыхании».

К концу учебного года учащиеся должны **знать**:

- профессиональную терминологию,
- метроритмические особенности разножанровых музыкальных произведений;
- основы хорового искусства, вокально-хоровые особенности партитур, художественно-исполнительские возможности коллектива;

Уметь:

- передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- слышать свой голос в хоровой вертикали и понимание его функционального значения;
- грамотно распределять дыхание на протяжении всего произведения

Владеть:

- всеми видами вокально-хорового дыхания;
- навыками чтения с листа;
- исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;
- диапазоном по типу своего голоса в партии;
- навыками исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе ансамблевых произведений для детей;
- навыки коллективного ансамблевого исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и ансамблевым коллективом.

Примерный репертуарный список

1. Болгарская народная песня «Посадил полынь я»
2. Мурадели «Девчонка везла на возу»
3. Серебрянников «Давайте сохраним»
4. Е.Крылатов «Прекрасное далеко»
5. Моцарт Хор из оперы «Волшебная флейта» («Послушай ,как звуки...»)
6. А.Рубинштейн «Туча»

Шестой класс

Ансамбль 0,5 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 0,5 часа в неделю

Количество недель аудиторных занятий – 33.

На данном этапе обучения ведется следующая работа:

- над «высокой вокальной позицией», достижение объемного звучания коллектива;
- умение свободно петь несложные трех-голосные произведения, переход к 4 -х голосному пению;
- овладения навыками интонирования произведений без сопровождения более сложных произведений;
- исполнение на legato и non legato на «цепном»дыхании;
- четкая певческая дикция произведения на языке оригинала ;
- расширения диапазона голоса.

К концу учебного года обучающийся должен **знать:**

- особенности a capella;
- понятие «высокая певческая позиция»;
- особенности при произношении текста на часто исполняемых языках (итальянский, английский, немецкий);

Уметь:

- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- осознанно пользоваться природными резонаторами;

- петь чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- слушать во время пения в ансамбле каждого исполнителя, находящегося рядом.

Владеть:

- различными вокальными, техническими средствами;
- навыками коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и ансамблем;
- практическими навыками исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;
- навыком выстраивания своего голоса в ансамблевой вертикали и понимание его функционального значения;
- навыками пения без сопровождения.

Примерный репертуарный список

1. Рус. нар. песня, обр. М.Анцеева «Ленок»
2. А.Рубинштейн, сл. А.Пушкина «Туча»
3. К.Сен-Санс «Ave Maria»
4. Дунаевский «Колыбельная» из кинофильма «Цирк»
5. Из репертуара Битлз «Yesterday»
6. Букстехуде «Канон»

Седьмой класс

Ансамбль 0,5 часа в неделю

Самостоятельная работа 0,5 часа в неделю

Количество недель аудиторных занятий – 33.

На данном этапе обучения ведется следующая работа:

- совершенствование навыков пения без сопровождения сложных произведений;
- знакомство учащихся с духовной музыкой и манерой ее исполнения;
- работа над многоголосием: четырех и пятиголосные произведения.

К концу учебного года учащиеся должны **знать:**

- об особенностях исполнения духовной музыки;
- несложные гласы из церковных песнопений;
- правильность произношения старославянского текста;
- звукообразование и звуковедение при исполнении духовного произведения.

Уметь:

- петь без сопровождения 4-х, 5-ти голосные песнопения;
- петь в различных музыкальных темпах, с различной динамикой при этом оставляя звучание на опоре;
- петь чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;

Владеть:

- вокально-хоровыми навыками, приобретенными в процессе обучения(дыхание, дикция, звукообразование , звуковедение, строй)

Примерный репертуарный список

1. Рус. нар. песня, обр. В.Попова «Уж вы, мои ветры»
2. С.Рахманинов, сл. Е.Бекетовой «Сирень»
3. С.Рахманинов «Богородице Дево ,радуйся»
4. Чесноков «Херувимская песнь»
5. Каччини «Аве Мария»
6. Чесноков «Да исправится молитва моя»
7. Дунаевский «Весна идет»
8. Г.Миллер «Поезд на Чаттанугу»

Восьмой класс

Ансамбль 1 час в неделю

Самостоятельная работа не менее 1 час в неделю

Количество недель аудиторных занятий – 33.

На данном этапе обучения ведется следующая работа:

- над произведениями крупной формы, исполнение кантат, отрывков из опер;
- по предпрофессиональной подготовке в ВУЗы,СУЗы;
- творческой самореализации учащихся, участие вокально-хоровых коллективов и их солистов в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях;
- реализации всех целей и задач, поставленных преподавателем в начале обучения по данной дисциплине.

К концу учебного года учащиеся должны **знать:**

- тонкости работы над музыкальной формой;
- особенности исполнения камерной и оперной музыки;
- многообразие стилей и их исполнение ,изученных в процессе обучения по данной дисциплине.

Уметь:

- передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- слышать все голоса в ансамбле;
- самостоятельно грамотно разбирать сложный репертуар;
- уверенно читать с листа произведения любой сложности.

Владеть:

- уверенно приобретенными знаниями, умениями и навыками, приобретенными на предмете «Ансамбль» в течение всех лет обучения.

Примерный репертуарный список

1. Даргомыжский Хор русалок из оперы «Русалка»
2. Чайковский Хор девушек из оперы «Евгений Онегин»
3. Перголези «Stabat Mater»
4. Гендель «Аллилуйя»
5. «Танцующие Эвридики»
6. Дубравин «Телеграмма»
7. Р.Н.П.в обработке Соколова «Пойду ль я, выйду ль я»

II. Требования к уровню подготовки обучающихся

Требования к уровню подготовки обучающихся разработаны в соответствии с ФГТ.

Результатом освоения учебной программы «Ансамбль» является:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, ансамблевому исполнительству;
- знание начальных основ ансамблевого искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей вокального ансамбля;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и ансамблем;
- сформированные практические навыки исполнения авторских и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля;
- знание устройства и принципов работы голосового аппарата;
- обладание диапазоном в рамках принятой классификации;
- владение всеми видами вокального дыхания;
- умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
- слышание своего голоса в ансамблевом строе и понимание его функционального значения;
- знание метроритмических особенностей разножанровых музыкальных произведений;
- навыки чтения с листа.

III. Формы и методы контроля, система оценок

Учет успеваемости обучающихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний партий, участия в составе вокального ансамбля.

При оценке учитывается также участие обучающегося в выступлениях вокального ансамбля. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

Текущая аттестация проводится в конце I полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока в счет вне аудиторного времени в конце II полугодия.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте;
- другие выступления ученика в течение учебного года. В рамках дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы

IV.Методическое обеспечение учебного процесса

Программа учебного предмета «Вокальный ансамбль» основана на следующих педагогических принципах:

- соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития учащихся;
 - комплексность решения задач обучения и воспитания;
- постоянство требований и систематическое повторение действий;
- гуманизация образовательного процесса и уважение личности каждого ученика;
 - единство развития коллективной формы творческого сотрудничества и
 - личностной индивидуальности каждого ребенка;
 - художественная ценность исполняемых произведений;
 - создание художественного образа произведения, выявление идейного и
 - эмоционального смысла;
 - доступность используемого музыкального материала:
 - 1) по содержанию,
 - 2) по голосовым возможностям,
 - 3) по техническим навыкам;
 - 4) разнообразие:
 - 5) по стилю,
 - 6) по содержанию,
 - 7) темпу, нюансировке,
 - 8) по сложности.

Поскольку предмет «Ансамбль» введен в 5 классе, возраст обучающихся к этому времени составляет 13-14 лет.

13-14 лет – мутационный период, связанный с резким изменением гортани. Приближение мутации определить трудно. Однако существует целый ряд признаков, предшествующих этому периоду. Перед мутацией голос детей обычно удлиняется, увеличивается его сила. Но через некоторое время он

трудом начинают петь верхние звуки диапазона, детонируют, чего не было ранее, утрачивается ровность звучания, напевность, звонкость голоса и т.д.

В организме подростков происходят значительные физиологические изменения, сложнейшие процессы затрагивают и голосовой аппарат. Голосовые складки увеличиваются в длину, а ширина зачастую не меняется, рост гортани опережает развитие резонаторных полостей, при этом надгортанник часто остается детским.

Эти явления нередко сопровождаются нарушением координации в работе органов дыхания и гортани. Бурный рост гортани, характеризующий период мутации, является наиболее опасным моментом в работе с обучающимися.

Время занятий необходимо ограничить, а в случае появления болезненных ощущений прервать на некоторый срок, но полное прекращение пения во время мутации может привести к потере налаженной координации в работе органов голосообразования. Обязательна консультация врача-фониатора. При проведении занятий желателен прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей с выступлениями хоровых коллективов, что значительно расширит музыкальный кругозор учащихся. Особое внимание следует уделять прослушиванию и просмотру собственных выступлений в видео и аудиозаписях с последующим коллективным разбором.

Воспитательная работа играет особую роль в формировании хорового коллектива. Используются различные формы внеклассной работы: выездные экскурсии по культурно-историческим местам, участие в творческих школах и лагерях, где происходит передача опыта старших классов младшим, проведение тематических бесед, посвященных юбилеям различных композиторов и хоровых деятелей, встречи хоровых коллективов, участие в мастер-классах.

V. Список литературы

1. Список рекомендуемых нотных сборников

1. Грибков И. «Вместе с хором». Из репертуара Детского хора телевидения и радио Санкт-Петербурга: Выпуски 1,2,3,4,5. СПб, «Союз художников», 2003-2011
2. Куликов Б., Аверина Н. «Золотая библиотека педагогического репертуара.
3. Нотная папка хормейстера». Выпуски 1,2,3,4. М., «Дека-ВС», 2007
Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора, 2-е издание. «Современная музыка», 2009
Славкин М. «Поет детский хор «Преображение». - М., «Владос», 2001
4. Возрождение. Русская хоровая музыка для детей [Ноты] : в сопровожд. фп. / Сост. Е. Светозарова. – СПб. : Нота, 2004. (Детский хор; Вып. 2).
5. Каноны для детского хора [Ноты] / Сост. Г.Струве. – СПб. : Лань, 1998.
6. Капель [Ноты]: хоровые произв. : сб. перелож. для мл. и ст. хоров ДМШ и ДШИ / Сост. и перелож. С. Поповой; худож. А. Веселов. – Санкт-Петербург : Союз художников, 2010.

7. Композиторы-классики детям. Пение в сопровождении фортепиано [Ноты] / Составитель Н. Гродзенская. – М.: «Музыка», 1979 г.

Список методической литературы

1. Дмитриев, Л. Основы вокальной методики / Л. Дмитриев. – М. : Музыка, 2000
2. Добровольская, Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре / Н. Добровольская. – М., 1987
3. Краснощеков, В. Вопросы хороведения / В. Краснощеков. – М., Музыка, 1969.
4. Локшин, Д. Я. Хоровое пение в русской школе / Д. Я. Локшин. – Издательство академии педагогических наук РСФСР, Москва, 1957.
5. Методики преподавания хора в детских музыкальных школах и хоровых студиях А. Пономарева, Н. Авериной, Е. Веремеенко, М. Славкина, В. Самарина, Г. Струве. «Хоровой класс» / Сост. И. Марисова. – М. : Музыка. 1985.
6. Михайлова, М. Развитие музыкальных способностей детей / М. Михайлова. – Ярославль : «Академия развития», 1997
7. Никитин, А. В. Секреты Барбешоп-гармонии / А. В. Никитин. – Москва – Магнитогорск, 2005.
8. Осеннева, М., Самарин, В. «Хоровой класс и практическая работа с хором» / М. Осеннева, В. Самарин. – М. : Академия, 2003.
9. Подгайц, Е. Полезный совет. Песни и хоры для детей среднего и старшего школьного возраста в сопровождении фортепиано / Е. Подгайц. – М. : Композитор, 1994.
10. Репертуар детского хорового коллектива./ Сост. А. Григорян. – М. : Музыка, 1990.
11. Самарин, В., Осеннева, М., Уколова, Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом / В. Самарин, М. Осеннева, Л. Уколова. – М. : Academia, 1999
12. Соколов, В. Работа с хором. 2-е издание / В. Соколов. – М., 1983
13. Струве, Г. Хоровое сольфеджио / Г. Струве. – М., 1995.
14. Струве, Г. Школьный хор / Г. Струве. – М., 1981
15. Стулова, Г. Теория и практика работы с хором / Г. Стулова. – М., 2002
16. Стулова, Г. Хоровой класс: Теория и практика вокальной работы в детском хоре / Г. Стулова. – М., 1988
17. Стулова, Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению / Г. П. Стулова. – М. : Издательство «Прометей», 1992.
18. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Сост. Л. В. Школяр, М.С.Красильникова, Е. Д. Критская и др. – М., 1998.
19. Халабузарь, П., Попов, В. Теория и методика музыкального воспитания / П. Халабузарь, В. Попов. – Санкт-Петербург, 2000.
20. Халабузарь, П., Попов, В., Добровольская, Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие / П. Халабузарь, В. Попов, Н.

Добровольская. – М., 1990

21. Чесноков, П. Хор и управление им / П. Чесноков. – М., 1961